NON SOLO FOTO

Struttura Interna dell'immagine : il Quadrato

(Peppo Febbraio 2022)

Il quadrato, già nella cultura cinese**,** rappresentava simbolicamente la Terra e fu considerato dagli antichi maghi come una forma magica, occulta, divina, anche se terrestre : il quadrato delimitava infatti lo spazio sacro e molti antichi templi ed altari sono stati costruiti sul suo modello.

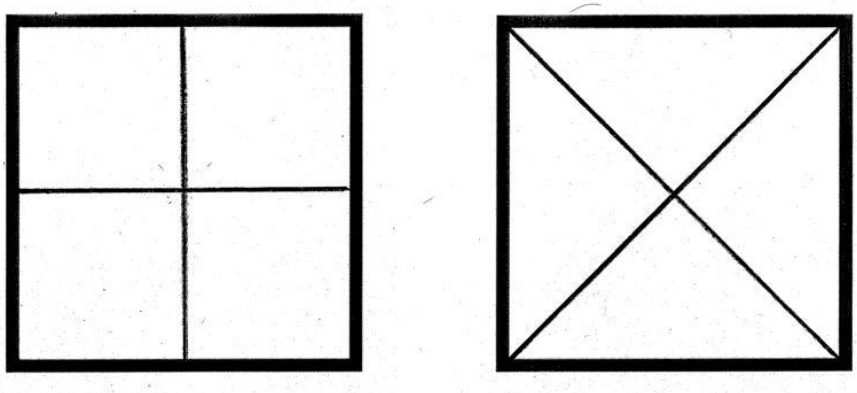
La Tetraktide cara a Pitagora : il quadrato di lato 4 è considerato dai Pitagorici una delle pochissime ' figure perfette ' ... infatti il suo perimetro e la sua area vengono rappresentati dallo stesso numero, il 16 (altro numero sacro per Pitagora)

Il Quadrato è una figura antidinamica, ancorata sui quattro lati, e rappresenta l'arresto, l'istante isolato e la stabilità

Grazie al suo perfetto equilibrio geometrico ha un forte impatto sulla nostra visione ed esprime l'idea dell'attimo fermato, trasmettendo solidità, stabilità e protezione. Inoltre, grazie alla sua forma geometrica, è particolarmente adatto per comunicare e ricordare alla mente umana qualcosa di racchiuso**,** e per queste ragioni viene spesso usato come simbolo di muro, casa, soffitto.

Contrapposto alla struttura del rettangolo, che in fotografia ha il classico rapporto di 1 a 1,5 nei suoi lati, la struttura interna del quadrato sembrerebbe meno dinamica e molto meno fruibile per poter generare immagini interessanti ... Vediamo se è vero

La più immediata e semplice campitura interna di un quadrato, che ne enfatizza le caratteristiche di equilibrio e simmetria, è la suddivisione con due rette ortogonali tra di loro, oppure utiizzando le diagonali.

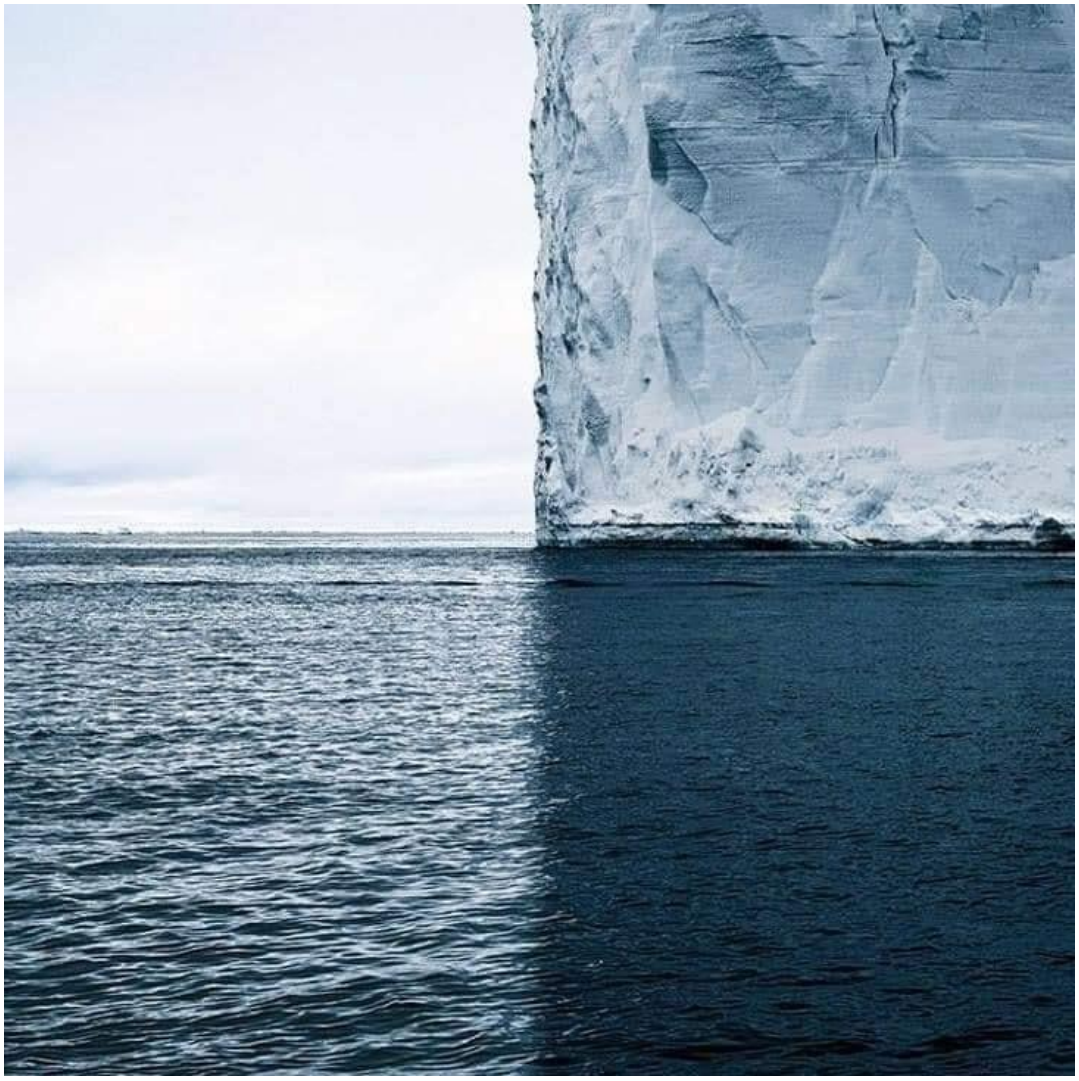


Come primo risultato nell'utilizzo di questa suddivisione interna possiamo ottenere immagini simmetriche con orizzonte centrale, con un effetto di assoluta staticità e di quiete ... Beppe Borghi : Muro-Cielo / Mare-Cielo ... e altre ... Orizzonte Centrale

In ogni caso, pure mantenendo l'orizzonte centrale, si possono produrre delle immagini veramente suggestive

Ma si può anche utilizzare la simmetria orizzontale-verticale-diagonale per ottenere un risultato differente, sempre rimanendo all'interno della staticità dell'immagine

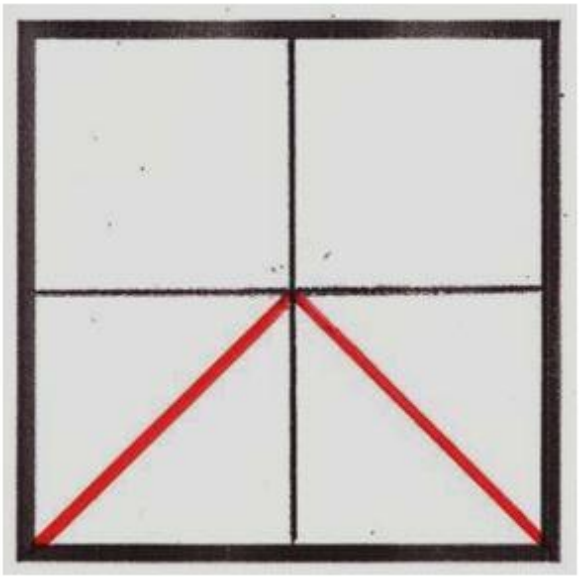
(Iceberg, autore non conosciuto)



(Tramonto in Polinesia, Peppo)

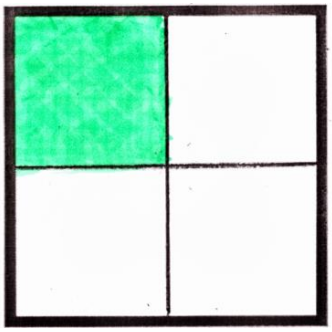
Proviamo a rendere più dinamica l'immagine, pur utilizzando la doppia simmetria orizzontale-verticale, introducendo elementi di prospettiva

Come si può vedere l'effetto è immediatamente più dinamico, pur mantenendo la staticità della campitura, anche grazie alla non simmetria delle linee di fuga, come mostrato nell'immagine successiva



(Beppe Borghi, Vercellese, Capanno in risaia)

Inoltre si può utilizzare la suddivisione delle aree di campo introducendo elementi in una delle campiture ... in genere l'effetto è migliore utilizzando l'area in alto a sinistra. Secondo la 'psicologia della forma' questo dipende dalla nostra abitudine di scrivere da sinistra a destra, e un qualsiasi ' discorso ' che inizi dal lato sinistro del campo dell'immagine crea un senso dinamico di apertura verso il futuro o verso altri spazi da scoprire ...



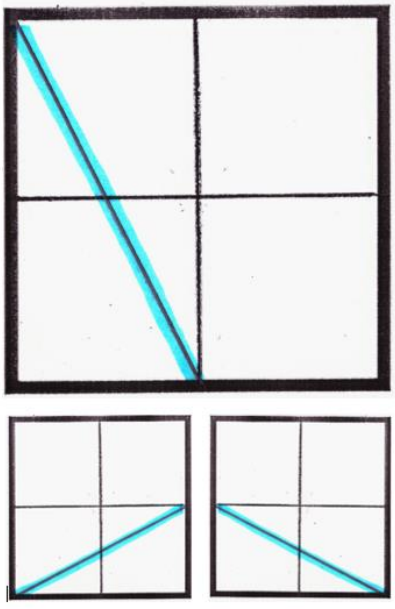
(Beppe Borghi)

Un altro elemento che crea grande dinamicità nell'immagine è la diagonale, come in questa immagine di un balletto ispirato alla Bauhaus ... ed altre ...

(Autore non conosciuto)

Ma la diagonale può anche essere utilizzata evitando la rigida suddivisione canonica a 45° della campitura, e limitandola ad uno solo dei rettangoli di simmetria, sia esso laterale o inferiore-superiore

(B. Borghi, Cimitero Monumentale, Milano)



(immagine da Internet)

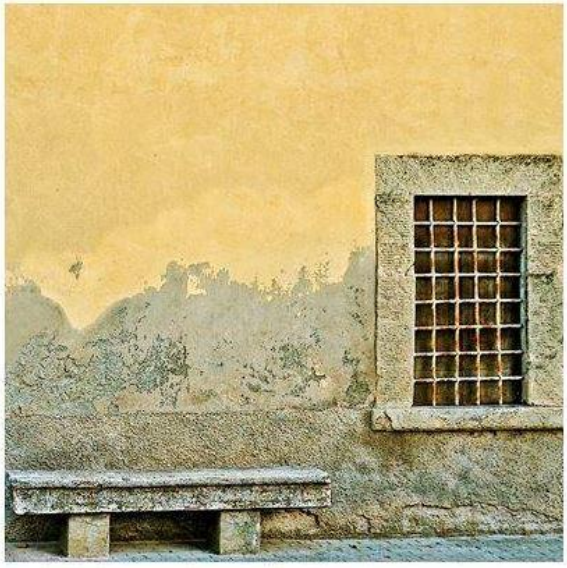
Marina Guelfi, Sicilia (dettaglio)

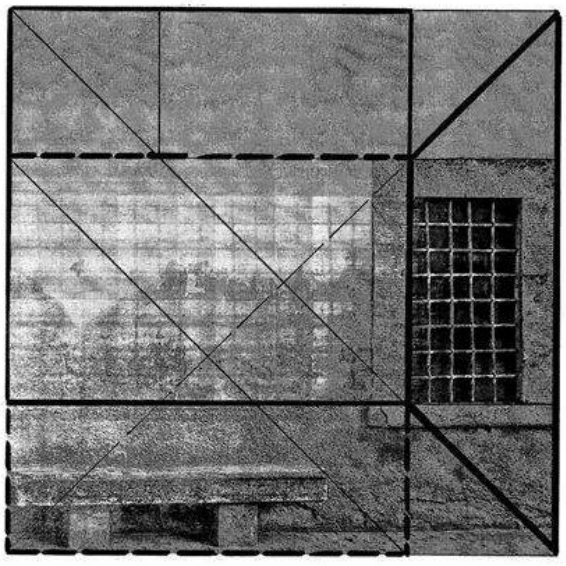
Non è sempre necessaria l’assoluta perfezione nel centrare ‘nodi‘ o campiture e ci può divertire sia con le forme che con il colore (serie immagini B. Borghi)

Beppe Borghi : colore

Ma torniamo alla struttura interna delle immagini da immortalare nel quadrato.

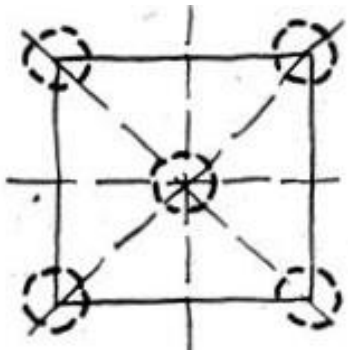
A volte non bisogna fossilizzarsi sulle linee principali di campitura; occorre anche avere la capacità di ‘ leggere ’ quelle che sono le strutture interne dell’ immagine come nel caso di questo scatto di Ivano Santini, nel quale il gioco dei rettangoli e dei quadrati risulta decisamente interessante.

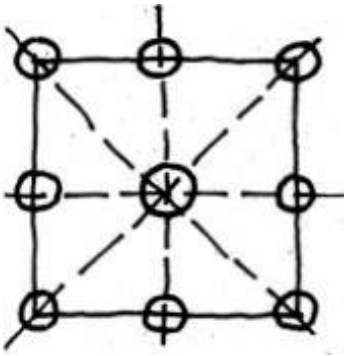




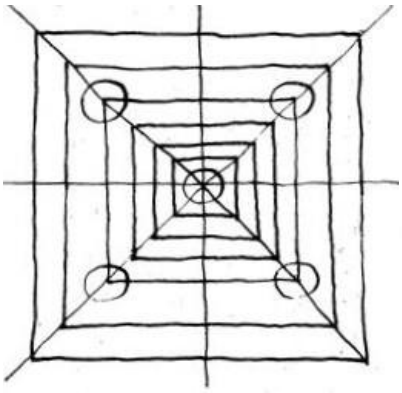
Facciamo ora un ulteriore passo avanti in relazione alla struttura di un quadrato.

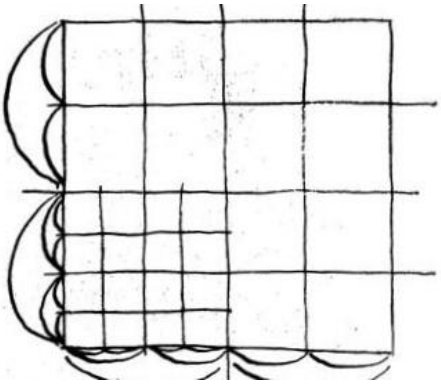
Abbiamo visto il concetto della sua ‘ Struttura Portante ‘ quella cioè che ci permette di avere il massimo di articolazione formale, con i suoi due assi principali, le sue diagonali e i suoi punti nodali, come abbiamo già visto negli esempi precedenti.





In realtà è presente (latente) anche una ‘ Struttura Modulare ‘ che caratterizza il discorso all’interno del campo, permettendo di avere molteplici e possibili sviluppi compositivi, anche se di più difficile e non immediata costruzione.



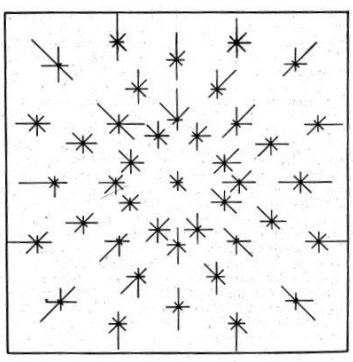


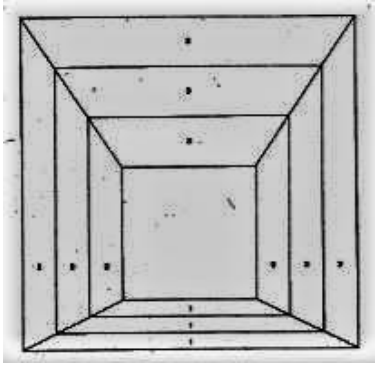
Un esempio di questa modularità interna possiamo trovarla nelle immagini delle varie ‘ trombe delle scale ‘ che possono avere andamento lineare oppure a spirale

Ma un perfetto esempio di questo connubio tra fotografia e modularità interna del quadrato, possiamo trovarlo in questo scatto di Gianni Baradori, con la sua voluta deformazione della simmetria centrale del reticolo modulare spostando il punto di origine prospettica fino al bordo inferiore dell'immagine

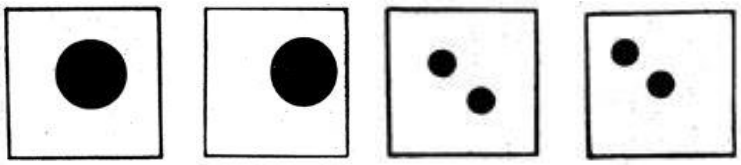
(chi di fretta, chi no ... dal blog Note Fotografiche

Quindi stiamo scoprendo un altro elemento della struttura interna del quadrato : il Punto Focale

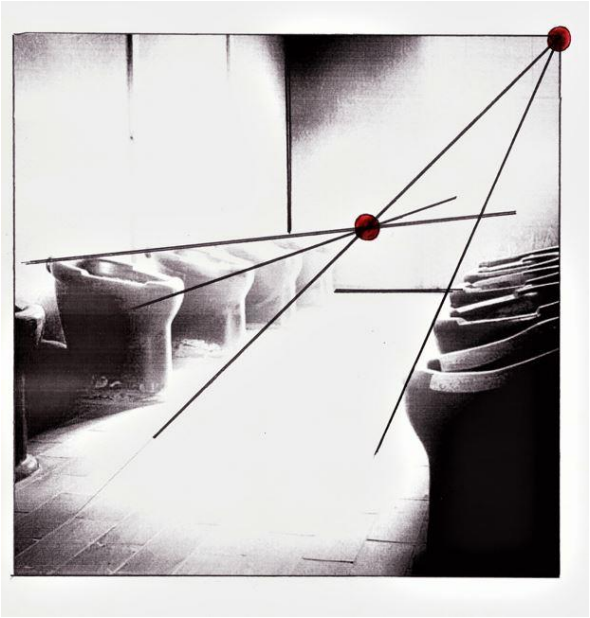


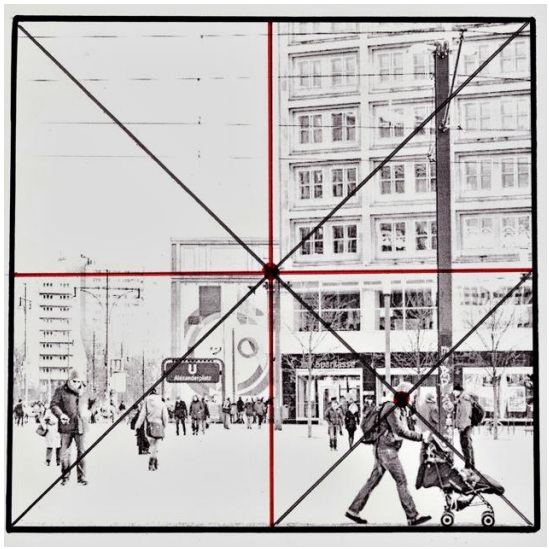


E’ automatico comprendere come un punto focale centrato nella struttura interna, di fatto amplifichi l’effetto di equilibrio e staticità dell’immagine, mentre un punto focale decentrato introduca elementi di dinamicità nell’insieme; il Punto Focale può essere singolo o multiplo : dipende solo dal contenuto interno dell’immagine



Giusto per fare un esempio, vediamo una ‘ romantica ‘ immagine del Beppe Borghi





Sperando che il tutto sia stato
interessante, ma anche divertente,

il Peppo