

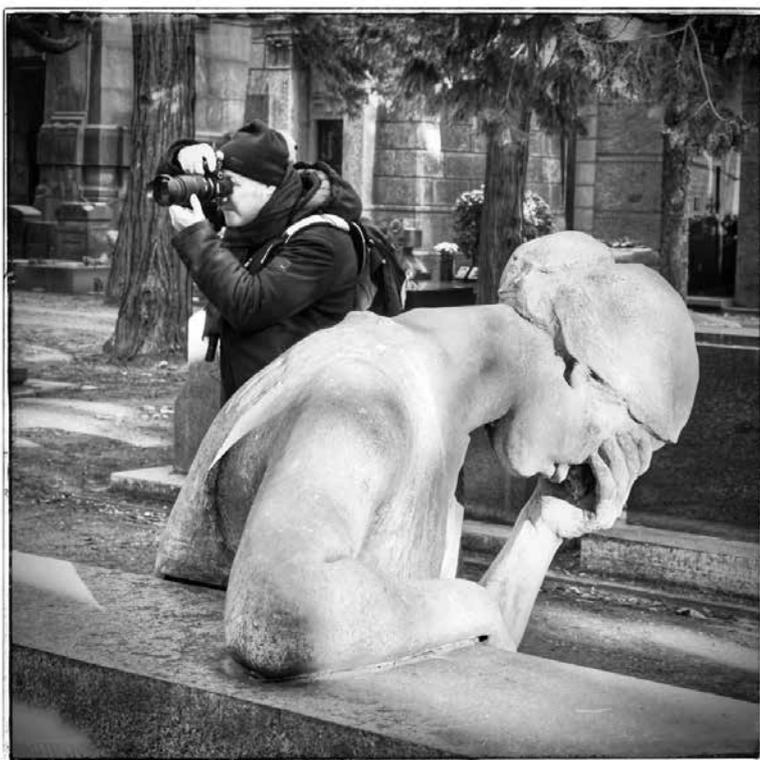
# Il Circolo Fotografico in "Uscita di gruppo"

**L**e uscite fotografiche di gruppo sono tra quelle attività che si possono a ben ragione definire "istituzionali" per la vita di un circolo fotografico. L'ultima nostra uscita ha dedicato una intera mattinata al **Cimitero Monumentale di Milano**.

Oltre a consolidare i rapporti personali, queste uscite hanno lo scopo di raccogliere le immagini dei soci, sulla base di un tema comune, immagini poi da proiettare, visionare e discutere in sede, in una serata dedicata. Ma a volte si scopre che l'interesse può anche

derere il disperato tentativo di mettere insieme il gruppo per una foto ricordo della giornata, per scoprire che 'non glie ne importa niente a nessuno' e che i cari amici rimangono sparsi, dispersi a chiacchierare in piccoli gruppi, insensibili ai richiami del povero pastore che vuole ricompattare il gregge.

A volte pare che le stesse opere scultoree abbandonino il loro rigido e freddo distacco per interagire con



focalizzarsi sulle situazioni immediate e dirette che la giornata ha casualmente proposto. L'interesse per questi piccoli stralci di attualità operativa prescinde dal loro contenuto artistico, per concentrarsi su elementi spiccioli e su situazioni che si vengono a creare durante la giornata. Infatti c'è sempre chi vuole cogliere i compagni di gita in situazioni impreviste, magari in relazione o contrapposizione con aspetti del luogo. Ed ecco nascere la "Foto di Strada" o Street Photography, modalità che cerca i soggetti in situazioni reali, con spontaneità e sorpresa. Possiamo quindi ve-



il fotografo che sta ballonzolando vicino a loro, quasi a voler esprimere un giudizio sul suo operato, sui suoi continui movimenti e sul continuo risettare la propria fotocamera, alla ricerca della giusta inquadratura ed esposizione. Un balletto che fa volgere altrove lo sguardo e che fa abbassare la testa in un atto quasi di disperazione.

Per non parlare poi della individuale ricerca della perfetta inquadratura che porta a volte il fotografo ad assumere posizioni che spesso violano i principi dell'equilibrio statico, posizioni degne di una abile contorsionista da circo. Ma ottenere la giusta inquadratura vale bene la sofferenza di un successivo torcicollo. Morale della favola : evitare di concentrarsi unicamente sui grandi risultati artistici e imparare anche a vivere la giornata con gli amici, gustando con fantasia le varie situazioni che si presentano, e tenendo sempre in tasca un pizzico di ironia.

**Peppo Ducoli, Dario Ferrè**  
**Foto di Gabriele Basso**

*Pronti per la  
Foto di Gruppo?*

*Oh Signur,  
cosa mi gà  
da vedè!*

*Il fotografo  
contorsionista*

**Il Circolo Fotografico  
si riunisce tutti i martedì  
dalle 21,00 alle 23,00**

**Per iscrizioni e informazioni scrivere a  
[segreteria@circolofotograficolegnanese.it](mailto:segreteria@circolofotograficolegnanese.it)  
oppure visitate il nostro sito  
[www.circolofotograficolegnanese.it](http://www.circolofotograficolegnanese.it)**